

الأخلاق

مجلة ادبية اجتماعية تاريخية فطحية

تصدر مرة في الشهر

صندوق البريد ٥٣٨
القدس (فلسطين)

AL-AKHLAK
P.O. B. 538
JERUSALEM (Palestine)

رئيس تحريرها

ج. رحال

صاحب امتيازها ومديرها المسؤول

داود كوردي

فهرس العدد

- ١ المعرض العربي بفلسطين - ٢ طهارة الشاب - ٣ التنفس - ٤ فكاهة
- الارواح - ٥ في عالم الطب (تابع ما قبله) جهاز التنفس ودوران الدم ،
- الجهاز الهضمي ، الجهاز البولي ، النظافة بوجه العموم - ٦ الموائون -
- ٧ عثمان بن عفان - ٨ الموسيقى عند العبرانيين - ٩ وافق شن طبقة -
- ١٠ السموءل - ١١ من لطائف الايطاليين - ١٢ النفس - ١٣ بليني
- يخلص امه - ١٤ نادي كلية تراثا سانطه - ١٥ شذارت - ١٦ فكاهات
- ١٧ في جامعة هال (رواية العدد) - ١٨ مجالسة اهل العلم - ١٩ حب
- الوالدين (نشيد) - ٢٠ كلمة شكر .

اعلان

المعرض العربي بفلسطين

ايها العربي

يدعو المجلس الموقت لادارة المعرض العربي بفلسطين كل وطني الى الاشتراك في اسهم شركته بمقدار ما تساعده ظروفه المالية .

وهو يرجو كل الهيئات الوطنية ان تعمل على انجاح هذا المعرض بكل وسيلة ممكنة حتى يكون دليلاً على استعداد البلاد للتعاون والاخذ بكل ما هو مفيد شأن الامم الحية .

ونجاح هذا المعرض عدا عما يحدث من حسن الاثر في قضية فلسطين السياسية تترتب عليه فوائد معنوية واقتصادية كبرى لفلسطين العربية وشقيقتها المجاورة فضلاً عن أرباحه المادية .

ان نصف الاسهم تقريباً قد اكتب به حتى الان في مدة ١٥ يوماً والامل ان لا يمر شهر او شهران على الاكثر حتى يغطي الباقي ويقفل باب الاكتتاب .

فاذهب من اليوم واكتب بالقيمة التي تريدها في البنك العربي في القدس او في احد فرعيه في يافا وحيفا او ارسل قيمة اكتتابك حوالة على البريد .

واذكر ان نجاح هذا المعرض اصبح واجباً يفرضه عليك شرفك الوطني .



(مأخوذة عن جريدة فلسطين)

فقيد فلسطين والقضاء المرموم علي بك جبار الله

القاضي في محكمة فلسطين العليا

والمتموفي فجأة في غرة حزيران الماضي

صاحب السيادة المطران بولس سلما

المطران الجديد للروم الكاثوليك

في شرقي الاردن

نشر صورة سيادته بمناسبة زيارته
لمدينة القدس في أوائل الشهر الماضي



(مأخوذة عن جريدة فلسطين)



نابغة شعراء اللاه «غونة»

نشر صورته

بمناسبة مرور مئة سنة على وفاته



(مأخوذة عن مجلة كلية ترا سائطه)

الاخلاق

مجلة ادبية اجتماعية تاريخية فطحية

تصدر مرة في الشهر

طهارة الشاب

« احفظ ذاتك طاهراً نقياً » مرّ على هذه الآية الشريفة مدة نحو عشرين جيلاً وهي تخلد اطيب الذكر لبولس رسول الامم العظيم فضلاً عن انها من الايات التي ما زالت على تقادم العهد تردد صداها النفوس النقية في كل جيل وجيل باعتبارها امراً من الاوامر السامية ووصية كريمة لا يرى من السهل الهين حفظها ومطابقة الحياة عليها .

لا بدّ لكل شاب سليم الجسم معافى ان يختبر بحسن معرفة ويقين ان الاهواء الجنسية هي متحكّمة فيه بقوة هذا حدها بنوع انه لا يقوى على كبحها ان لم يكن قد ضمّ الى نفسه مبادئ راسخة يؤيدها ارادته الثابتة وعزمه الشديد .

هذا وان الله الخالق الذي لا يغش ولا يغش قد تنزه عن كل غلطٍ وخطأ في منح الشاب طبيعة تميزه جنساً وبها تقوم رجولته فهذه القوة الجنسية لها اثر ظاهر في سائر البشر الذين تميزوا بها على ضروب مختلفة .

وبدونها يظهر الانسان في عالم الوجود اثرًا لنفسه محب الذات بخيالاً جامد الكفين مكروهاً من نظرائه وابناء جنسه خشن الطبع في حضرة الجنس اللطيف لا انس ولا حظ له عنده . ومن البين ان الانسان اذا اعدم هذه القوة المتأصلة في ذاته لا يكون له رغبة في ان يعيش لشخص غير شخصه او ان يعتنق حالة تفرض عليه الاعتناء والاهتمام بحفظ العائلة وقيامها .

لا ريب في أننا نضعف الرجال والنساء والحيوانات اذا عريناها من القوة الجنسية بقطع اعضاء التناسل او نزعها منها وعلى هذا الشكل يصبح الانسان موضوع كراهة ونفور للرجال والنساء لا رجولة لجسده ولا شهوة لنفسه ولا غاية لحياته . فيظل تعيشاً طول الدهر ثقلاً على نفسه وذليلاً ومحتقراً بين جماعة البشر المتمتعين بدوره بكمال البنية وسلامة التركيب .

وعليه فيرى من الحماسة والجهل ان ينسب لله الغلط والخطأ في منحه الانسان طبيعة جنسية هذه صفتها لكنما الشاب الذي يبيع هذه الطبيعة السفلى ان تسلط عليه فتذله وتهدم جزءه الاشرف والاعلى اي النفس فانه يرتكب خطأ كبيراً وغلطاً فظيماً يعذل فيه ولا يعذر عليه وبالعكس ذلك فانه يزيد في خلقه حسناً ونضارة ورجولته حياة اذا ما اجتهد في اخضاع قوته الطبيعية تحت نظام وترتيب فاذا ما شعرت ايها الشاب الاديبة بشدة الجهاد والمقاومة فاسمح لي ان اردد على مستمعك آية رسول الامم : « كن رجلاً ذا شهامة ومروءة كن قوي القلب شجاعاً » فان الله قادر على ان ينصرك في المقاومة والجهاد على عدوك الالذ الذي هو الجسد فينجيك ويخلصك منه

وعينك ويقويك عليه لعمرى ما اشد الجهاد والمقاومة لاولئك الذين يخالجهم الريب لدى مشاهدتهم الوفاً من الرجال العضاء قد افلحوا في الحياة ولم يملكوا شداً ولا ارخاءً في الظفر والاستظهار على قوة طبيعتهم الجنسية بل كانوا عبيداً للاسم والرذيلة ها ان الاسكندر العظيم يتهيج للبكاء والتأسف على انه بعد ان افتتح الشرق والغرب لم يبق له بلاد يفتحها ويتسلط عليها ومع ذلك فانه لم يكن في حالة تمكنه من امتلاك نفسه والاستظهار عليها . ونابوليون بونابرت الذي كاد ان يدوخ اوربا كلها فانه لم يكن قادراً على كبح هواه بل ظلّ عبداً لشهوة جسدية لا تعرف القناعة ولا الشبع فمثل هذين الفاتحين العظميين وغيرهم من الفاتحين قد توصلوا الى امتلاك الوف من النفوس لكنهم لم يستطيعوا ان يحسنوا امتلاك انفسهم والتسلط عليها كما شهد عليهم التاريخ والتاريخ شاهد على الواقع شهيد .

ليس من أحد الا وقد سمع بذكر بيدل (Bidel) قاهر الاسود الذي كان يلج قفص الحيوانات الاكثر توحشاً بشجاعة لا تهاب الموت فهذا البطل الفرنسي الشهير كان يقول : « ان العجاوات ترهبنى لانها ترى اني لا اخافها وانما لكي استطيع ان اقهرها واحوز الغلبة عليها فيجب ان اقهر نفسي واتسلط عليها بالتمام والكمال » .

هذا وان الشاب لا يمكنه ان يفلح في حفظ جسده طاهراً وحياته تقية بغير عيب ولا دنس ان كانت افكاره واحاديثه وتعوداته ممتلئة شهوة وفساداً .

لقد يرى مستصعباً ان يحتجب الشاب تمام الاجتناب الافكار الرديئة
 لكننا لا يلزمه ان يجعل لها في نفسه ملاذاً اذا حضرت ولا ان يغتر بقبولها
 واحتقار ما لذه فيها . فالافكار تخرق العقل وتلج بسرعة ما تلج اصول
 المرض الى الجسد بواسطة الطعام الذي يتلعه والهواء الذي تستنشقه . غير
 ان الجسد القوي والسليم يهدم هذه الاصول بقوته الحيوية وحيثما تكن هذه
 القوة ضعيفة والمبدأ الحيوي ناقصاً فهناك تجد الاصول السارية ارضاً ملائمة
 فيتولد منها امراضاً وعللاً تقود الى الموت وتعدم الحياة .

وعلى هذا المنوال فان الزرع الرديء قد ينبت وينمو في ارض لم تزرعه
 فيها يد . ولذلك فان المزارع لا يلام لوجود الاعشاب الرديئة في ارضه بل
 يلام على تهاونه في قلعها واستئصالها بعناية واهتمام . فسهولة نمو هذه الاعشاب
 الرديئة هي لعمرى دليل على جودة الارض وخصبها . انما المزارع الذي يفلح
 الارض ويزرعها زرعاً جيداً فانه يستغل منها عند الحصاد حنطة صالحة يملأ
 منها اهراءه ويبيته . والحال فان الشر لا يقوم بوجود الافكار الرديئة بل
 بقبولها وحفظها في العقل والارادة حيث تشتد قوتها وتثير حركة الشهوة التي
 تحبل وتلد الاسم . فلنكي يحفظ الشاب جسده واعماله نقية ينبغي له ان يحفظ
 قلبه طاهراً . وليس من شيء يساعد اكثر المساعدة على فساد القلب كالتأليف
 الرديئة . من كتب وروايات خيالية مغايرة الآداب والحشمة التي من
 شأنها ان تشجع على الرذيلة تفتن الحواس وتقلق البال وتفسد الخيال
 والتصور وتشوه وجه الطهارة وتدنس الجسد .

فينبغي لك ايها الشاب الاديب ان تحذر كل الحذر من مطالعة هذه المصنفات الغير المرتبة وتستعيض عنها بمطالعات مفيدة تزيدك طهارة وصلاحاً .
 فيما ان هذا الواجب هو من اخص الواجبات التي يتقيد بها الآباء والرؤساء واصحاب السياسات الروحية والزمنية فيشار اليهم بان يمنعوا من بيوتهم ومدارسهم وكافة مؤسساتهم الكتب والروايات الفاسدة لئلا تتداولها ايدي الاحداث والشبان والبنات .

وفي جنب القلب الطاهر يجب ايضاً ان يحفظ الخيال نقياً . فيجب عليك ايها الشاب ايضاً ان تجتنب مشاهدة الصور والرسوم المغايرة الحشمة والوقار وتبتعد عنها ابتعادك من الامراض السارية . فمثل هذه الصور والرسوم تحرك في الشاب الاهواء فتحرضه على الرذيلة التي ينتج عنها نتائج وخيمة يشعر بها في حياته ويظهر لها اثر في ذريته من بعده فعساك ايها الشاب الاديب ان تنقي بيتك وغرفتك الخصوصية من كل صورة ورسم قبيح يوسوس اليك الافكار الرديئة فيدنس خيالك ويذل نفسك وجسدك معاً .
 ومن الواجب عليك ايضاً ان تكون طاهراً في حديثك اذا شئت ان يكون جسدك نقياً . فلا نخدعن بالمعاشرات الرديئة فانها تفسد الاخلاق الحميدة . ان الفكر الرديء لا يلحق ضرراً الا بالشخص الذي قبله ولم يقوَ على طرده لكن المحادثة الرديئة هي مضرّة لجميع الذين يسمعونها .

ولكي تحفظ ذاتك بالطهارة والنقاوة فعليك ايها الشاب الاديب ان

تتقطع عن الاطعمة التي تحرك فيك الشهوة وتقودك الى الشرهية واخصها ما كان منها يسبب الحرارة المضرة والمتبيلات والكحول بانواعها المختلفة .

ان الشاب الذي يوده ان يصون افكاره واعماله نقية ظاهرة فليس له بعد نعمة الله ومعونته الالهية من قوة نافذة في الحياة اثنى واقوى على معاضدته نظير المرأة الحرة الفاضلة . لكنما من سوء الحظ كم من امرأة في هذا الزمان تساعد الشاب على الاهواء بمزاجها الخالي من النقاء والخلوص بدلاً من ان تكون له ساعداً قوياً في الجهاد . قد يمكن ان تكون بين النساء امرأة تعيش في الظاهر عيشاً صافياً خالياً من الشبهة والدنس وقلبها لا يعرف الطهر ولا الصلاح . ومثل هذه المرأة هي عزيزة الوجود . فالنساء يكنّ بوجه الاجمال غفيفات طاهرات اذا حصلن على تربية حسنة ولم يسلمن انفسهن الى الطيش والبطل باختلافهن الى المجتمعات العالمية وقراءة الروايات الخيالية المتعلقة التي هي ضرب من الاخبار المموهة والخرافات .

حينما يحب الرجل امرأة طاهرة وفاضلة ويؤثر الانضمام معها تحت راية الطهارة الادبية والمادية فانه يتخذ لنفسه حصناً منيعاً يعيش فيه في مأمن من الغرور والفساد .

في اشد ازمئة التاريخ ظلاماً واكثرها ضللاً وجهلاً كانت المرأة كسلعة وجارية تعرض للبيع وللاهانة والقتل ولم يكن لها حق من الحقوق تحفظ به كرامتها وحرمتها . فيوجب عليها الرجل كل الوجوب بالطاعة والخضوع ويتطلب منها شديد المحافظة على الامانة والصدق في حين انه كان

يبيع لنفسه ما شاء من فساد السيرة والتصرف القبيح المضاد الحشمة والوقار .
كما انه كان يخلق لها ويبدع على غير مثال سابق اصعب الرسوم والتنبيهات
والقوانين واشدها صداقة ويحرق حرمة اقدس الاشياء واشرفها جاهلاً كل
عدالة متعامياً عن كل برٍّ وصلاح .

وفي هذا العصر عصر النور والتقدم يظهر اكثر الشبان كأنهم يغضون
النظر عن وجوب هذه القاعدة القبيحة الادبية الغير العادلة بل ان عدداً وافراً
من الناس يجذ العمل بها ويعددها من الشروط اللازمة للسيرة الحميدة . فليعلم
هوؤلاء ان ما هو شر لنفس الرجل هو شر لنفس المرأة ايضاً . ففي البيت او في
الخارج في البرية او على شاطئ البحر في الليل والنهار لا توجد سوى قاعدة
ادبية واحدة لسائر العصور وكافة الشعوب للرجال والنساء للعبيد والاحرار
للاغنياء والفقراء على السواء بلا فرق ولا تمييز . لا يوجد ولم يوجد ولن
يوجد ابداً قاعدتان مختصتان بالادب والسيرة الشخصية والاجتماعية ومن هذا
الوجه يجب ان نتخذ العائلة والمدرسة والسلطة الروحية والزمنية لمقاومة هذا
الفكر والتصور الباطل الذي من شأنه ان يولد الرذيلة والاثم ويذل الافراد
ويفسد الهيئة الاجتماعية ويهلك الشبان والرجال ويقضي على كثير من خلائق
الله الناطقة الاكثر كمالاً .

هذا وان الطهارة الشخصية نرى بغاية لاهمية لكل شاب من الشبان
فعلى حسب الافراد تكون الهيئة الاجتماعية ايضاً . فعليك اذا ايها الشاب
الاديب ان تحفظ ذاتك طاهراً ونقياً بصفة كونك محباً للوطن وصديقاً

للانسانية . يلزمك ان تجزل العناية بحفظ طهارتك وفاء لفرض واجب تقيد به نحو جميع الناس الذين يعيشون معك ، نحو والديك واخوتك واصدقائك وذويك وزملائك في الصناعة والعمل ، ونحو الذين يحلون قدرك ويتقون بطيبة قلبك . فضلاً عن ان هذا العصر يتطلب شباناً ورجالاً اطهاراً واتقياء من قمة الراس الى الاقدام ومن مركز القلب الى الدماغ .

وعسى ان تدرك انه على سيرتك وتصرفك تتوقف الاخلاق الادبية التي تتصف بها فان كانت سيرتك قبيحة ساءت اخلاقك او كان تصرفك حميداً كانت اخلاقك كريمة ونبيلة . فما تصنه من هذا الوجه يقرر الحالة التي ستصير اليها في هذا العالم او في العالم العتيد .

وبعد هذا فان كان يحق لك ان تطلب الطهر والنقاء من الفتاة التي تختارها لك رفيقة في الحياة فاذا كر ان لها الحق ايضاً في مطالبتك بما تطلبه منها من الحقوق والواجبات .

وفي ختام هذا المقال لعلك تعتبر يجد ورزاة هذا الامر اي ان اولادك يكونون باكثر الاحتمال كما كنت في الحياة . فان كنت فاسداً غير صالح تعدّ اولادك لان يعيشوا نظيرك في الفساد والرذيلة وان كنت بعكس ذلك طاهراً محتشماً فانك تعدهم حياة نقية وصالحة . وان كنت قد ورثت انت ايضاً من والديك الميل الى الدنس وقلة الادب فيجب عليك نحو الذين يخلفونك ان تجزم على قهر هذا الميل الفاسد بان تقطعه قطعاً لا عودة فيه لئلا يرثه ابناؤك من بعدك .

التنفس

اعلمي ايتمها الفتاة ان اول عمل عملته عند ولوجك باب الحياة هو التنفس . اذا انقطع نفسك انقطعت حياتك . فمن يوم ولادتك الى يوم ينقضي به اجلك تكونين قد تنفست نحو عشرين مرة في الدقيقة والف ومئتي مرة في الساعة وثلاثين الف مرة في اليوم وعشرة ملايين مرة في السنة . فاذا ما بلغت الخمسين من العمر تكونين قد تنفست خمسمائة مليون مرة . اننا نأكل ثلاث مرات في النهار وواحد وعشرين مرة في الاسبوع ونحو الف مرة في السنة وخمسين الف مرة في خمسين سنة في حين اننا نتنفس خمسمائة مليون مرة في السنين المذكورة . لقد ثبتت لنا اهمية الغذاء في ما سبق من الاعداد فانه يمكننا ان نعيش بضعة ايام بدون غذاء غير انه لا يمكننا ان نعيش ثواني كثيرة بدون هواء ومن هذا الوجه ينتج لنا ان التنفس هو اهم من الغذاء بما لا حد له .

ماذا يحدث في جسدنا اثناء التنفس ؟ يتم فيه حادث كيمي شبيه باحتراق الحطب او الفحم الحجري في الموقد . فان الكربون والهيدروجين التي يتركب منهما الفحم الحجري يمتزجان بسهولة وسرعة باوكسيجين الهواء وعند حدوث هذا الامتزاج تتولد الحرارة والنور فتخرج من المدخنة مواد لا فائدة لها . فالنار اذاً نتيجة التأكسد او امتزاج الاوكسيجين بالذرات القابلة للاتقاد . ولاشتعال النار يقتضي توفير الهواء اللازم لها .

فضلاً عن انه يقتضي اتحاد اوكسيجين الهواء بالغذاء لكي يستحيل كيميا الى انسجة وحرارة وقوة فينشأ عنه ما يقال له الاحتراق . يتم هذا التبادل في الجسد حيث كل خلية هي بمنزلة موقد بحجري فيه عمل التأكسد فتتولد به القوة والحرارة وتتجدد الانسجة متبدلة بالانسجة خلافاً .

كيف يدخل الاوكسيجين الى كافة اجزاء الجسد بنقله الى كافة الانسجة واصغر خلية من الخلايا وهذا هو عمل التنفس . يدخل الدم الى الحويصلات

الرؤية حاملاً مواداً غير نافعة تعلق به خلايا دورانه في البدن فيكون حينئذ قائم اللون ويعرف بالدم الوردي لكنه حينما يتشبع بالاكسيجين فانه بواسطة التنفس يشقى ويصفو فيصير احمر قرمزيًا ويعرف بالدم الشرياني. ويحصل التبادل اولاً في الاوعية الشعرية والرئتين فيخرج ما في الدم من حامض الكربونيك في الهواء ويأخذ منه الاوكسيجين ليوصله الى جميع اجزاء الجسم بواسطة الشرايين والاعوية الشعرية ويأخذ بدلاً منه حامض الكربونيك وحينئذ يتم عمل التأكد الذي تتوقف عليه الحياة والقوة.

وفي ساعات الراحة يتعاقب هذا التبادل بحركة شديدة لكننا اثناء العمل تفقد القوة المدخرة في خلايا الانسجة. بحيث يقتضي التعويض عنها.

وعلى هذا الشكل نرى اننا نتناول الغذاء والهواء ليس الا لنستخدمهما في تجديد انسجة الجسد ثم اننا ننقد هذه الانسجة بالعمل والرياضة ونلقي ما كان غير نافع من المواد. فقد عرفنا الآن اننا نعيش على قدر ما نتنفس.

هذا وان الدكتور هولبروك يقول: « ان قوة الولد لها علاقة شديدة بقوة الرئتين. ومن هذا الوجه فان سكينه الرجل وعظمته وقوته هي مؤلفة مع امتداد تنفسه وراحته. فحيث تكون الرئتان على نشاط في العمل فهناك الشجاعة والقوة وان كانتا بخلاف ذلك ضعيفتين واهنتين فهناك الجبن والعجز. فمن كان في اضطراب وقلق يظهر انه ضيق النفس ومن كان حاداً مبتهيج الفؤاد فانه يتنفس تمام التنفس ». يقول ايضا الدكتور فون در ديكن « ان التنفس هو عمل مستمر منعش القوى ويجب ان يعتبر الاحتياج اليه كمطالبة بحق الحياة ودليل على انه بدون تجديد مجرى الدم بالاكسيجين فان سائر الاعضاء الحيوية تفقد بمدة وجيزة حق التصرف والاستخدام وتكف عن العمل.

انني افكر في ما اذا كانت الفتاة تعرف ان تتنفس بحسب المبادئ الصحية القانونية. فهي تقول: كيف لا وانني اتنفس دائماً بلا انقطاع. لا ريب في انك تتنفسين على الدوام ولكن هل تتنفسين جيداً او انك تكتفين فقط بادخال قليل

من الهواء الى احد اجزاء رئتيك بدون ان يصل الى ادق الخلايا واصغرها؟ او لم تحصري جزءاً كبيراً من سعة رئتيك بالملابس الضيقة؟ اني اراك تشيرين برفع كتفك الى انك متأثرة بعض التأثير من هذا الكلام فتقولين انني فقدت خطة الموضوع راغباً في البحث عن المشد والملابس الضيقة وانك تكرهين استعمالها. فان كنت تقولين ذلك فانت في غلط وضلال مبين لاني لا اريد الآن الاّ محادثتك عن كيفية التنفس الحقّة.

ان للناس درجات متفاوتة وارفع درجة منها هي تلك التي تتمتع باعظم قدرة للتنفس. فالحيوانات الباردة الدم تنفس اقل ما يكون وهي لذلك قليلة الحس والقوة للعمل اما الانسان فانه يملك قدرة عظيمة للتنفس ولذلك فينبغي له ان يكون متمكناً حياة وقوة ويمكنه ان يكون على هذا الشكل اذا تعلم ان يعرف ذاته معرفة صحيحة وجيدة.

هذا وان النتيجة التي يصدرها كل عمل ورياضة انما هي اعظم حركة يتحرك بها القلب والرئتان تنعش التنفس ودوران الدم وتقدم للرئتين كمية عظيمة من الدم للتأكسد.

ومن الحكمة العظيمة التمرن على التنفس الشديد والعميق كل يوم بهيئة رياضية بدنية. فان هذا التمرن من شأنه ان يجديك ايها الفتاة نفعاً جزيلاً اذا كنت تعتقدين بصحة قول الاطباء. ففي عهد اليونان والرومان طالما اوصى الاطباء بالتنفس العميق وحفظ الهواء في الرئتين حفظاً ارادياً مختاراً وذلك لانهم كانوا يعتقدون بأن هذا العمل ينقي مجموع الاعضاء من الاقذار ويمنحه القوة.

فما ان جميع الاكتشافات العلمية الحديثة قررت مبدأ هؤلاء الشعوب القديمة والاطباء في هذا العصر وسعوا بذلك نطاق معارفهم و اضافوها الى حكمة القدماء. كما ان الدكتور نيماير من ليبسيغ في المانيا يوحى بالتمرن على التنفس بقوله: احبوا الهواء، تمتعوا بالهواء النقي والجيد، استنشقوا الهواء الرطب في حجرتكم نهاراً وليلاً.

والدكتور بيكين يقول: ان رياضة التنفس هي الدواء الوحيد الناجع
للامراض الرئوية .

كل هذا يثبت ما للتنفس من الاهمية الكبرى . فضلاً عن التنفس يجب ان
يكون خارجاً من الحجاب الحاجز بين الصدر والبطن بحيث يجعل جوانب جزء
الصدر الاسفل في حالة انبساط فتمكن كل خلية من التشبع بالهواء ونقل
الاوكسجين المقوي الى الدم .

وعليه فان بعض دقائق تصرف في التمرن على التنفس الصدري او الجنبي تمنح
الصوت قوة وامتداداً وتضاعف جمال الهيئة وتقوي الصحة وتضمن السعادة والسلامة
ويكون هذا التمرين بالوقوف والتنفس من الفم مع حفظ الفم مغلقاً . فيدخل
الهواء رويداً رويداً في الرئتين بحركة تسمى بالشهيق ويخرج منها بحركة اخرى
تسمى بالزفير وذلك بانبساط وانقباض جميع جدران الصدر .

وفي الختام فان هذا التمرين اذا جرى في حجرة متروحة او في الهواء الطلق
فانه يزيل وجع الرأس وينزه العقل والافكار ويقوي الارادة ويبعد في الهيكل
الانساني اعظم حظ واستعداد .

فكاهة الارواح

لقي خليل ربه بعد غربة طويلة في الحياة على اثر علة شفت جسمه الضئيل
واعادته الى التراب الذي اخذ منه . فارادت امراته ان تعرف الى اين ذهبت
روحه الخالدة بعد موته . فاستنبأته قائلة له :

— أنت في النعيم

— لا

— أنت في الجحيم

— نعم

— وكيف حالك في العذاب

— ان عذابي هنا لاخف من حياة مرة قضيتها معك في دار الشقاء . (وكان
احدهم يفاكهها بهذا الكلام وراء الستار) .

في عالم الطب

تدبير صحة المرأة مدة الحمل

٤ جهاز التنفس ودوران الدم

للطبيب النطاسي الدكتور يوسف ابي العراج
(تعريب الاخلاق عن الايطالية)

ينبغي ان تتجنب المرأة ما يسبب لها مرض المفاصل والاعصاب، الزكام (الرشح) وعلى الخصوص اذا كانت قوياً فانه مع النهجة اي تواتر النفس من شدة الحركة يساعد على انقطاع الحمل. وقد عرف عند العموم ان الدم يتعكر دورانه لا من زيادته بل بالاحرى من ضعفه في البدن. فاذا حصل للمرأة ارتخاء في اعضاء التناسل والمعي المستقيم والفخذين ينبغي لها ان تلتزم الراحة ولو مدة النهار ايضاً وان لا تحترم بحزام المطاط او غيره. وان اصبحت بانتفاخ اطرافها السفلى او ارتشاحها المسمى عند القوابل بالثرهيلة وذلك بسبب ضغط خارجي عليها فقط ينبغي ان تعالج بالراحة وفرك الاطراف وربطها وتستعمل الادوية المنعشة مجددة القوى.

٥ الجهاز الهضمي

تنشأ عن الحمل امراض كثيرة كفيضان الريق وتسوس الاسنان فاذا اصبحت المرأة بذلك فعليها ان تستعمل مستخرج (Coclearia) للمضمضة في الفم. ان الحامل تصاب عادة في الشهر الثالث او الرابع بالتهوع والقيء وقد يكون ذلك مستمراً فينبغي لها في مثل هذا الظرف ان تستشير الطبيب. وان كانت تستفرغ الاكل عند الصباح فقط يكفيها ان تتناول شيئاً من الطعام قبل نهوضها من الفراش. ويجب ان يكون الطعام موافقاً للقابلية اي شهوة النفس للاكل. تعطى

المرأة بالاجمال يومياً ٣٠٠ غرام من الخبز و ٢٥٠ غراماً من النبيذ والقهوة والحليب ومرتين من الحساء ومرق اللحم و ١٨٠ من اللحم والخضر والفواكه. ينبغي للحامل ان تمتنع من أكل الخضر والاشياء التي ترى غير صالحة ومناسبة لها وان تخالف نفسها اذا اشتت ما يضر صحتها. وفي قرب نهاية مدة الحمل يجب ان يكون طعام العشاء قليلاً، فتعطى المرأة نبيداً معتقاً او مرأ (النبيذ مع الكينا) (Vino chinato) وأخص ما كان منه للمرأة الضعيفة. ويمكن ان تستعمل القهوة والشاي والجمعة بحسب المبادئ الطبية غير انه يحظر عليها تمام الحظر مناوله الكحول.

قد يحدث لكثير من النساء انقباض البطن وعسر الهضم وفي هذا الحادث يجب ان تروّض الحامل رياضة معتدلة فتأخذ ملعقة او اثنتين من الماء على الريق قبل الاكل وتأكل من الفواكه الناضجة المطبوخة والعسل وتطلي الخوخ، وان كانت هذه الوسائط غير كافية فعليها ان تستعين بالادوية المسهلة كالمواد السكرية (Mannite) والمغنيسيا (Magnesia calcinata) واجودها (Pellegrino) او (Carlo Erba) والا فتستعمل الحقن بالماء وحده او بالماء الفاتر، بالماء والملح، بالماء والصابون، بالماء والزيت، بالماء والكليسرين (Glicerini) واخيراً يمكنها ان تستعين ايضاً بالمسهلات الزيتية كزيت الخروع والاملاح. ولا يلزم استعمال المسهلات الحديدية المبهجة اي (gialappa) و (Aloe) التي من شأنها ان تسبب ضغطاً في الرحم وسقوط الجنين. وان أصيبت المرأة بعسر الهضم وحمض في المعدة فعليها ان تستعمل خشب الكينا $\frac{1}{100}$ فتأخذ منه ملعقة قبل كل اكلة ممزوجاً بالماء المعدني. وان لم تنجع هذه الوسائط بسبب جرح داخلي في المعدة فيجب عند ذلك استشارة الطبيب.

٦ الجهاز البولي

ان وظيفة العروق في الجسد لها اهمية عظيمة جداً ولذلك يجب ملاحظة كمية البول التي تخرج يومياً في مدة ٢٤ ساعة وفحصها من حين الى آخر للوقوف على

وجود البول او عدمه فيها . ومن المعلوم ان وجود قليل من الزلال في البول ليس له من تأثير في اعتدال الصحة وان آثار السكر التي تظهر فيه لا يجب ان تكون سبباً للحيرة والفزع . لا سيما وان التبول يكثر وقوعه في النصف الاول من مدة الحمل .

اذا أحست المرأة بالتهاب وتحرق عند افراز البول بسبب البلغم المتعلق بالثانة يجب ان تستخدم الحليب ومياه الكربون والسودا (٥٠، ٥٠) كل ورقة او (Litinees) للدكتور جوستيني . وان أحست بالالتهاب والتحرق بسبب بعض الهيجان والتأثر في الحالبين ينبغي لها ان تغتسل بالماء الفاتر والصابون وأفضل ما كان بالليزوفورميو (Lisoformio) وخصوصاً اذا ظهر حرارة في اعضائها او في الجهات المجاورة لها فتستعمل مسحوق (Kaloderma) او تنظف بالهازلين سنو (Hazeline Snow)

٧ النظافة بوجه العموم

اذا كانت المرأة لم تتعود الاستحمام يومياً فلا يجب ان تستعمله في الثلاثة الاشهر الاولى والشهرين الاخيرين من الحمل . واذا كان من عاداتها الاستحمام كل يوم فلا بأس منه حتى ولو كان في ذلك سبيل لسقوط الجنين . وحرارة الماء في الحمام يجب ان تكون من ٣٢ الى ٣٦ درجة ومدة المكوث فيه من ١٥ الى ٢٠ دقيقة . أما الاغتسال فافضل ما كان بالماء الفاتر للنظافة . واذا أرادت المرأة ان تأخذ حماماً نصفياً فدرجة الحرارة والمدة هي كما ذكر أعلاه ومن الضرورة حينئذ ان تكون الغرفة دافئة . وفي الشتاء بعد ان تنشف جسمها جيداً يجب ان تلزم الفراش كما يلزمها ذلك بعد الحمام النصفى . كذلك يمكنها ان تستعمل حمام البحيرة والنهر والبحر في الفصل المناسب بشرط ان تكون درجة الحرارة معتدلة ولا تكون المرأة في الثلاثة الاشهر الاولى من الحمل . غير ان هذه الحمامات لا يشار بها على المرأة المتعودة سقوط الجنين . واذا أحست بعد الاستحمام بألم من انقباض البطن فعليها

ان تلزم الفراش وتستريح طول النهار ثم تستدعي الطبيب وتمتنع عن الاستحمام لمدة من الزمان . وعند قرب آخر الحمل يوافق ان تستعمل بعض حمامات النظافة وغسل اعضائها الظاهرة بالماء والصابون فتأخذ قليلاً من المسهلات ، ملققة من المانيزيا المكلسة او من زيت الخروع والاملاح . ومنعاً من سقوط الشعر المتواتر وقوعه بعد الولادة فيشار على المرأة ان تغسل رأسها بالماء الفاتر والصابون في آخر أسبوع الحمل وان تستخدم عند النوم منديلاً خفيفاً تلف به رأسها .

الموآبيون

ينسب هذا الشعب القديم العهد الى موآب بن لوط من بنته الكبرى وموآب هو ابو الموآبيين ومعناه من ابي ولوط هو ابن هاران بن تارح ابي ابراهيم من ذرية (فالغ) بن عابر من نسل سام ومعناه حجاب او رداء . ولما توفي ابوه في ارض مولده اور السكلدانيين رافق عمه ابراهيم في رحلته الى ارض الميعاد ومصر ثم انتزع عنه في بيت ايل بعد رجوعه من مصر فاختار السهول التي على ضفاف الاردن والبحر الميت المدعو باسمه وتوطن سدوم قصبة المدن الخمس المتعاهدة قبل ان انزل الله رزءه بها وهي سدوم وعمورة وادمة وصبوآم وصوعر او زوعر غير ان الله عفا عن تدمير صوعر بعد ان امطر على سدوم وما جاورها من المدن كبريتاً وناراً ونجأ لوط وبناته بفراره الى هذه المدينة ومعناها الصغيرة .

كانت بلاد الموآبيين في الشرق من البحر الميت ونهر الاردن يحدها

جنوباً بلاد ادوم يفصلها عنها النهر المعروف اليوم بوادي الحصى وشمالاً نهر
ارنون (الازرق) الذي يفصلها عن بلاد الاموريين . احتلوا هذه البلاد من
قديم الاجيال قبل دخول موسى اليها فطردهم منها سيمون ملك الاموريين
غير انهم عادوا فامتلكوها على عهد بني اسرائيل . ومن مدنهم ديبون (ديبان)
ومادبا وحسبون (حسيان) .

ومن اخص الالهة التي كانوا يعبدونها بعل فغور وتأويله بعل الفجور اي
سيد الفجور والهة .

حاربهم الملك داود (١٠٥٥ ق م) بعد محاربتة الفلسطينيين فبدد
شملهم واسر منهم جمّاً غفيراً وكان يجمعهم على الارض وقيسهم بحبل فيقتل
من كانوا على طول حبلين ويستبق من كان على طول حبل واحد ذلك صار
المواييون عبيداً له يؤدون الجزية .

وحمل عليهم يهورام ملك اسرائيل (٨٩٦ ق م) فضر بهم ودخل
بلادهم وحاصر قير حراسة حاضرتهم وهي الكرك الآن .

ولما غزا سرجون ملك الاشوريين البلاد (٧٢٢ ق م) غزم المواييون
على ان لا يودوا له الجزية فخاربهم وشتت شملهم وفي عهد سنخاريب ابنه
(٧٠٥ ق م) كان المواييون من جملة الشعوب الذين استسلم ملوكهم اليه
ودفعوا له الجزية .



عثمان بن عفان

هو الخليفة الثالث من الخلفاء الراشدين ولد سنة ٥٧٦ بعد الميلاد وهي السنة الخامسة من ميلاد محمد نبي المسلمين وشب على الاخلاق الكريمة والسيرة الحسنة حياً عفيفاً و كاتباً أميناً يستشار في عظيم الامور .

بويع بالخلافة بعد وفاة عمر بن الخطاب سنة ٢٤ هـ - ٦٤٤ م . وفي زمنه اشتد اختلاف القراء في رواية القرآن وكان جمع بامر ابي بكر واودع السيدة حفصة فطلب عثمان الصحف لنسخها في المصاحف وكلف جماعة من الصحابة نسخها فنسخوا منها اربع نسخ ارسلت الى الامصار لينقل عنها ويحرق ما سواها .

وسلك عثمان طريق عمر في سياسته مدة فتح فيها بلاد جنوبي التركستان وبرقة وطرابلس الغرب والنوبة وجزيرة قبرس . وفي آخر ايامه تضر منه بعض الناس بحجة انه يؤثر اهلله واقرباءه في توليته الممالك المفتوحة من يثق به منهم فحاصروه في داره بالمدينة وقتلوه وهو يتلو في مصحفه سنة ٣٥ هـ - ٦٥٥ م . ودفن بالبقيع (مقبره بيترب) وله من العمر ٨٢ سنة وكانت خلافته ١٢ عاماً .

من خطبه

ان لكل شيء آفة وان لكل نعمة عاهة وان آفة هذه الامة وعاهة هذه النعمة عيابون ظنانون يظهرون لكم ما تحبون ويسرون ما تكرهون يقولون لكم وتقولون ، طعام (اراذل الناس) مثل النعام يتبعون اول ناعق ، احب مواردكم النازح (البئر التي لا ماء فيها) .

الموسيقى عند العبرانيين

لم يكن العبرانيون اقل كلفاً من غيرهم بفن الموسيقى فهو من اقدم الفنون النفيسة عندهم . فيوبال بن لامك من ذرية قايين هو اب كل ضارب بالعود والمزمار ومن بعده لما عبر الاسرائيليون البحر الاحمر نظم موسى تسبحة ورنمها مع بني اسرائيل وكانت اخته مريم تنشدها وجميع النساء وراءها بالدفوف . وقد صنع ابواق فضة لاجل الهتاف بها في افراحهم واعيادهم ورؤوس شهورهم وعلى محرقاتهم وذبائحهم السلامية . وداود كان يسكن روح شاول الردي بواسطة الضرب في العود . ولما استقل بالملك وقسم وظائف اللاويين واشغالهم عين عدداً عظيماً منهم لاجل الغناء والضرب في آلات الطرب في الهيكل وبما ان كل شغلهم ووظيفتهم كان في بيت المقدس فقد تعلموا الغناء ومارسوه واقتنوه جداً بالصوت وبالآلات . ولما جمع رأي الاسرائيليين على نقل تابوت العهد من قرية يعاريم اصعده داود الى اورشليم باغاني وعيدان وربابات ودفوف وصنوج وابواق وعلى هذا المنوال مسح سليمان ملكاً وكان الانبياء يستعينون بالآلات الغناء عندما يتنبأون وآساف كان من رؤساء المغنين في خيمة الشهادة عند داود وفي الهيكل عند سليمان .

الآلات المختصة بفن الايقاع اي الاصول

١: الصنوج . ويقال لها صنوج التصويت وصنوج الهتاف . وهي صفائح مستديرة من النحاس الاصفر قطر كل منها نحو شبر ولها في مركز احد سطحيها عروة تمسك منها حين العمل بها الذي يتم بامساك اثنتين منها كل واحدة بيد وضرب احدهما على الاخرى لاجل الطرب .

- ٢ : الفقيشات . هي صنوج صغيرة من نحاس اصفر يستعملها الراقصون في المراسح يوضع منها في كل يد صنجان احدهما في راس الابهام والاخر في راس الشاهدة ليضرب بهما الاصول حين الرقص .
- ٣ : الطبل . هو لوح رقيق من خشب ملتف يلاقي احد طرفيه الآخر فيكون على شكل اسطوانة مستديرة مخوفة ارتفاعها نحو شهرين فيشد على فوهتها رقاً من جلد الخيل يضربون عليه .
- ٤ : الدرابكة (دربكة) هي نظير جرّة من نحار لها عنق طويل مقطوعة من وسطها الذي قطره نحو شهر وعلى مكان القطع رق مشدود يضرب عليه
- ٥ : النقارة هي طبل ذو وجه واحد مصنوع من نحار او نحاس على هيئة الطاسة يشد على فوهتها رق والعمل يكون على تقاريتين .
- ٦ : الدف وهو طارة من خشب مشدود عليها جلد فالكبير منه قطر دائرته نحو شهرين ويسمونه مزهرراً والصغير قطره عرض نحو عشرة اصابع وفي دائرته الخشبية صنوج صغيرة والموسيقيون في بر الشام يسمونه دائرة وفي مصر رقاً والعوام يسمونه دفاً
- ٧ : الجنك جمعه جنوك طوله ست عشر او ثماني عشر عقدة والعمل به يتم بتحريك بعض اجزائه .
- ٨ : المثلث يتم العمل به بتحريك بعض حلقات محيطه باضلاعه .
- ٩ : الجللج هو جرس صغير كان يعلّق على ذيل جبة الرداء للسكاهن الاكبر عند دخوله للعبادة في الهيكل .

وافق شن طبقة

يضرب هذا المثل للمتوافقين وروايته ان شن احد دهاة العرب واذ كيائهم اقسم بالله انه يطوف في البلاد حتى يجد امرأة مثله فيتزوجها . فسار الى ان لقي رجلاً يعمد الى قرية يريد بها شن . فصحبه . ولما انطلقا قال له شن : اتحملني ام احملك ؟ فقال له الرجل : يا جاهل ، كيف يحمل الراكب الراكب ؟ ثم سارا فرأيا زرعاً قد استحصد (آن حصاده) فقال شن : أترى هذا الزرع قد أكل ام لا ؟ فقال : يا جاهل ، اما تراه قائماً . ولما دخلا القرية لقيتهما جنازة فقال شن : اترى صاحبها حياً ام ميتاً ؟ فقال ما رأيت اجهل منك ! اتراهم حملوا الى القبور حياً ! ثم سار به الرجل الى منزله وكان له ابنة تسمى طبقة ولما دخل ابوها سألته عن ضيفه فاخبرها بمرافقته اياه وشكا اليها جهله . فقالت يا ابت ما هذا بجاهل ، أما قوله : انحملني ام احملك ؟ فاراد اتحدثني ام احديثك حتى تقطع طريقنا . وأما قوله : اترى هذا الزرع قد اكل ام لا ، فاراد أباعه اهله فاكلوا ثمنه ام لا . وأما قوله في الميت فانه اراد اترك عقباً يحيا به ذكره ام لا . فخرج الرجل وقعد مع شن فحادثه ساعة ثم قال له اتحب ان افسر لك ما سألتني عنه قال نعم : ففسره له . فقال شن ما هذا من كلامك فاخبرني من صاحبه فقال ابنة : نخطبها اليه فزوجه اياها وحملها الى اهله : فلما عرفوا عقلها ودهاءها قالوا : (وافق شن طبقة) .

السموئل

هو بن غريص بن عادياء اليهودي من يهود يثرب مدينة نبي المسلمين في بلاد العرب ، احد شعراء الجاهلية المشهورين واكثرهم طلاوة ورونقاً ، وصاحب قصر تيماء الحصن العظيم المعروف بالابلق الغرد الذي بناه جده عادياء وكانت العرب تنزل فيه فيضيفها وتقيم هناك سوقاً كبيراً . وتيمار بلدة اثرية على الطريق بين المدينة وفلسطين وقد خربت الآن وبها اطلال ابنية قديمة والابلق الذي فيه سواد وبياض وسمي حصن السموئل بالابلق الغرد لانه مبني بحجارة سود وبيض . واكثر المؤرخين ينسبون السموئل الى جده عادياء اليهودي ويتركون اسم ابيه غريص . وقد اشتهر السموئل بوفائه حتى صار يضرب به المثل في الوفاء والامانة فيقال اوفى من السموئل . وسبب ذلك ان امراً القيس احد شعراء الجاهلية المشهورين بعد ان غزا بني كنانة ووقع بهم الويل والنكال ولم يشف ذلك من غلته سار الى الشام يريد قيصر ليستنجد به على اعدائه فخرج في طريقه على السموئل ونزل ضيفاً في حصن الابلق واودعه ابنته ودروعا كانت لابيه ومضى في سبيله وبعد ذلك بقليل قصده الحارث بن ابي شمر الغساني يطلب منه الدروع المودعة عنده فابى ان يسلمها له وتحصن في قصره وكان حصناً منيعاً لا ينال . وكان له ابن قد يقع فكلف بالصيد والقنص وبينما كان راجعاً ذات يوم من الصيد قبض عليه الحارث وسجنه ثم قال للسموئل ان لم تسلم الودبعة ذبحت ولدك . فاجابه : شأنك به فاننا لا اسلم الدروع ما دام في عرق ينبض لانني اذا سلمت مال جاري الذي اوتممت عليه فلم شرفي ولحق بي العار واولى بالانسان ان يموت شريفاً عزيزاً من ان يموت حقيراً مهاناً فاحتمد الحارث غيظاً من جوابه وذبح ابنه ورحل عنه ثم ان السموئل وافى الموسم اي موسم الحج بعكاظ ونحوها من اسواق العرب حيث دفع الدروع لورثة امريء القيس وكان قد مات بعد عودته من عند قيصر بالقرب من انقرة وهي احدى المدن المشهورة في اسيا الصغرى .

من لطائف الايطاليين

بالقرب من ميلانو اكبر مدن ايطاليا الواقعة على نهر بو في سهل لومباردي اخصب اراضي الدنيا، طبيب عاش في الاجيال المتوسطة متخصصاً للمجانين يستخدم لشفائهم علاجاً غريباً وهو انه كان يربط الواحد منهم بخشبة قائمة في بركة ماء متوحلة ويدخله فيها على مقياس ما قد بلغه من درجات الجنون. ويظل المجنون في البركة حتى يدركه الجوع والبرد فيرُدُّ اليه عقله.

وقد اتفق ان احد المجانين بعد مكوثه مدة ساعتين في البركة اعطى اشارة تدل على شفائه ومحسين حاله واذ ذلك توسل الى الطبيب ان يخرج من الماء ويسمح له بالتزّه في المنزل فاذن له الطبيب بذلك على شرط انه لا يتجاوز المنزل الى الخارج. وبينما كانت ذات يوم واقفاً على عتبة الباب رأى صياداً على الطريق مجهزاً بكامل عدته. فسأله قائلاً:

— ايها السيد اسمح لي بكلمة اقولها لك: ما الفائدة من كل هذه الادوات التي انت تستعملها؟

— ان الحصان الذي اركبه يخولني اجتياز المسافات البعيدة بدون تعب ولا مشقة. وهذا الطير الذي تراه على كفي هو باز ربيته وعلمته مسك السمايات والحجلان وغيرها من الطيور وحملها الي. والكلاب الطويلة الشعر لطرده القنينة والقبض عليها.

— كم يسوى الصيد الذي تصطاده في السنة كلها.

— اربعين او خمسين دوكات (عملة ذهب قيمة الواحد ١٢ او ١٣ فرنكاً صك اول دوكات منها في البندقية (فينيسيا) من اعمال ايطاليا).

— وكم تتكلف من النفقات لهذه الادوات وحفظها الباز والحصان والكلاب؟

— زهاء ١٥ مرة علاوة.

— اذا ارجوك ان تنصرف من هنا على جناح السرعة قبل ان يشعر الطبيب

بوجودك فقد ادخلني في البركة الى الزنار من اجل ثلاث لا طعم لها واخشى انه يدخلك فيها الى الذقن اذا اطلع على سوء استعمالك للثروة التي وهبها لك الله عز وجل.

في عالم الحكمة

النفس

الحكمة تقوم بمعرفة الله ومعرفة الانسان نفسه . فمعرفة الانسان نفسه هي بمنزلة مصعد يرتفع به الانسان الى معرفة الخالق عز وجل . ولكي نعرف الانسان معرفة صحيحة وصالحة يقتضي ان نعلم بانه مركب من نفس وجسد . فالنفس هي مبدأ للحياة ولكافة الاعمال البشرية وتطلق على ما يريد فينا ويعرف ويحس وعلى ما يحيي الجسد والحركة .

ان جسد الانسان اجهل ما ابدع الله في عالم المادة . ومع ذلك فهو الجزء الادنى من الهيكل البشري . والنفس التي تتحد به اتحاداً جوهرياً في الحياة هي الجزء الاعلى والافضل منه خلقاً وصورة وشرفاً .

النفس لا يمكننا ان نراها لانها جوهر بسيط غير مركب وروحي خالد . لكننا نشعر بوجودها . فلاعتقد بوجود النفس انما هو حقيقة شاملة لجميع الامم ومطابقة للعقل . كل احد يمكنه ان يقول في نفسه : انا اعلم بانني افكر . فجسدي الذي هو مادة لا يحسن الافتيار بذاته والحال فان في مبدأ متميزاً بجوهره عن جسدي هو النفس .

فالجسد المركب من اعضاء يقوم بها هو مائل طبعاً الى الانحلال فقد جبل من التراب والى التراب يعود بعد الموت . اما النفس فلا تنحل لانها بسيطة ولا تتعلق بالمادة لانها روحية ولا تصير الى الزوال لانها خالدة .

هذا وان النفس هي التي تمنح الجسد جماله الظاهر فيه فاذا ما انفصل عنها ذهب جماله وتحوّل الى هيئة شنيعة وكريهة . فن النفس يأخذ الجسد جماله الطبيعي وظرافة الجبين وجلاء العينين وجلال الوجه ...

فضلاً عن ان النفس تتجلى فيها صورة الله ومثاله ومن هذا الوجه فيجب على الانسان ان يجزل العناية بها فيحفظها بالصلاح والكمال ويحفظها ويحفظها على ما هي شأنها اكثر مما هو دونها من المخلوقات .

بليني يخلص امه

على عهد تيطس الذي تولى عرش الامبراطورية الرومانية من سنة ٧٩ الى ٨١ بعد الميلاد حدث في ايطاليا زلزال عظيم في اغسطس ٧٩ للميلاد والقوم محتشدون في ملهى المدينة الكبير محتفلون بيوم زينة غارقون في بحار من اللهو واللعب . حيث نار بركان ويزوف العظيم فانبعثت منه سحابة سوداء من الرماد طبقت الافق وتساقطت على مدينة بمباي وهر كولا نوم فطار الناس من الملهى سراعاً طالين النجاة وبهم من الذعر (الخوف) ما يعجز القلم عن وصفه . ومن ساعدتهم المقادير نجوا قبل ان يعد ويزوف رماده بالحمم والصخور الملتهبة ومن عثرت بهم جدودهم ادركتهم كسفه المشتعلة فاصبحوا في ديارهم جائعين وعلى الطرق مصرعين وكان بليني الروماني الكبير الطبيعي العظيم قد زاد دنوه من البركان الذي ظل ذلك اليوم يمطر وابلاً من ناره اي مطراً شديداً ضخماً القطرات وذلك للنظر الى المشهد ففقد الحياة وهو خال بليني الصغير الذي احب والدته حباً هذا حده فخلصها من تلك الداهية المدممة (السوداء) وفي تلك الساعة الرهيبة قالت له وهي مريضة ضعيفة القوى :

— اهرب يا ولدي العزيز

— لا استطع ان اتركك وحدك يا أماء ، هلمي لاحملك على ظهري وانجيك من الهلاك

— انني ثقيلة عليك يا ولدي فان حملتي آخرت خطاك عن المسير بحيث لا تعود قادرين على النجاة . بحق راضي عليك ان تظفر بنفسك فلا اريد ان اكون سبباً لموتك .

— كلاً ثم كلاً يا أماء لا اهرب وادعك وحدك على هذه الحال فاما انت اخلصك او اموت معك .

واذ لم يكن بد من الاذعان الى الحاحاته الشديدة القت بنفسها بين ذراعيه فحمل بليني الصغير امه المحبوبة بين اثقال تتطاير من حلق ويزوف العظيم طمرت مدينتي بمباي وهر كولا نوم بطبقة من الرماد تعلو الارض باكثر من عشرين قدماً .

وحينئذ اعجبت السماء بتلك المحبة البنوية فخلصت لبليبي امه التي كان يحبها اكثر من حياة استمدها منها وبذلك استحق ان يكون محبوباً من الله والناس وان يظل على طول الدهر مثلاً للإبناء في محبة والديهم .

نادي ترا سانطه

واعتراف حكومة فلسطين بتأسيسه

جاءنا من حضرة أمين السر لادارة نادي ترا سانطه الكتاب التالي :

حضرة المفضل صاحب مجلة الاخلاق المحترم

المرجو نشر صورة الكتاب الوارد على ادارة نادي ترا سانطه من جناب حاكم مقاطعة القدس خاصاً بتسجيل النادي المذكور وهذه صورة الكتاب وتقبلوا فائق احترامي .

أمين السر

زكريا سابلا

دوائر حاكم القدس رقم ٣٦٣٩ - ٨١٥

القدس في ٢٦ حزيران سنة ١٩٣٢

سيدي

لي الشرف ان اعلامكم بوصول الاوراق المختصة بتأليف نادي ترا سانطه وذلك بموجب المادة السادسة من قانون الجمعيات العثمانية

١ - اسم الجمعية : نادي ترا سانطه

٢ - عنوان الجمعية : كلية ترا سانطه القدس

٣ - رئاسة الجمعية : القدس

٤ - قصد الجمعية : المدرج في القانون الاساسي

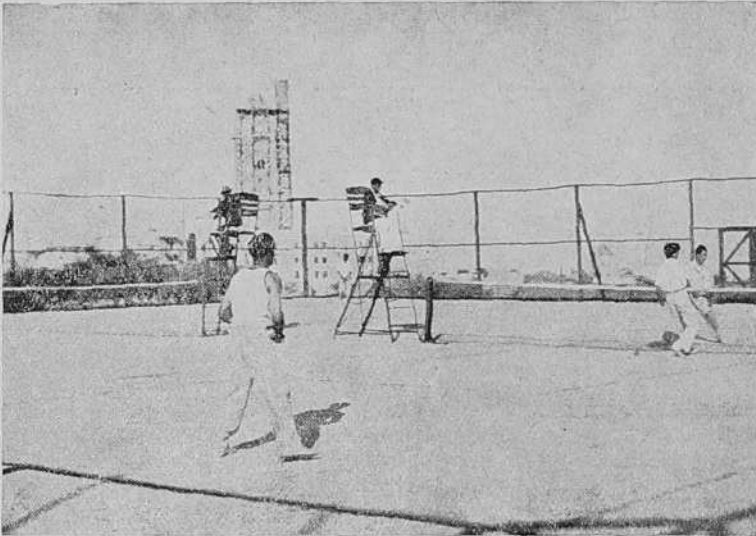
المديرون المسؤولون

الاسم	الوظيفة	العنوان
قدس الاب الدكتور يوحنا هود	رئيساً	كلية ترا سانطه

السيد حنا بندق	نائب رئيس	السكرتارية بدوائر الحكومة
السيد زكريا سابلا	امين السر العام	دائرة الصحة قسم البلدية
السيد يوسف سعد	امين المال	البنك العثماني
الاستاذ انطون شكري لورنس	عضواً	
» جميل بطرس	»	
» جبرا انقر	»	
الدكتور حنا عطا الله	»	
السيد جميل اليننا	»	
السيد حنا طرشا	»	

وبموجب المادة السادسة من قانون الجمعيات العثماني يطلب منكم ان تنشروا هذا الوصل في احدى الجرائد وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

نصوحي بيضون
عن حاكم مقاطعة القدس



(مأخوذة عن مجلة كلية تراسانطه)

المباراة الاولى على ساحة «تنس» كلية تراسانطه

ذكريات

ان الابنة الصغيرة تتوقع من لعبتها عاطفة عطف وحنان. ومع ذلك فانها تحبها هكذا يجب ان تكون المحبة بسيطة صادرة عن جودة النفس وسلامة القلب خالية عن الغرض مجردة من الخبث والفساد.

الوداعة هي احسن خلة تكتسبها المرأة واجمل خلق تتحلى به.

اني اعتقد بان المحبة المتبادلة هي ضرورية في الزواج وارى من الضرورة ايضاً ان تكون هذه المحبة مقرونة بالثقة والاحترام بين الرجل والمرأة وبذلك يتم هناء العائلة وسعادتها في الحياة.

قد يمكن ان تكون المرأة سعيدة خارجاً عن الزواج لكنها لا تكون امرأة كاملة الا اذا حفظت الشريعة الطبيعية التي تقضي عليها بان تكون زوجة واماً. فالمرأة التي ليست بزوجة ولا ام هي على خطأ وضلال.

الماضي هو خيال غير محسوس. والحاضر بين ايدينا كالماء الجاري والمستقبل هو امر مرتاب به غير محقق. والحياة انما هي ذكرى وحلم من الاحلام.

ليس من شيء اصعب من الواجب في مجارة المحبة وذلك في حين ان الواجب يجب له المقام الاول في سائر الاحوال.

ان الوساطة الاكثر استعمالاً للتنفس الجيد هي اغلاق الفم واستنشاق الهواء الطلق من الانف.

- * يتولد الحب من اقل شيء ويتلاشى
- * قد يكون خطأ الدقيقة مسبباً لحزن الحياة .
- * كل الحيلة في اخفاء الحيلة .
- * ليس استر لعيب الجهالة من اقرار صاحبها بها .
- * الرجل الحازم يلبس لكل حالة لبوسها كالماء الذي يلبس لون كل اناء يكون فيه .
- * هكذا المرأة اصل العناء وعلة الهناء ، فهي تارة داء واخرى دواء .
- * لو كانت همه الانسان في عقله كهمته في جسمه كان اكثر من انسان .

نظائرات

سن الرشد

- الابن - اي متى يبلغ الرجل سن الرشد ؟
- الأب - بين العشرين والثلاثين .
- الابن - واي متى يفقده
- الأب - عندما يتزوج .

الفقير والغني

- الفقير - انا حقيقة مؤلف وقد كتبت مرة رسالة اسمها «مائة طريقة لكسب المال»
- الغني - ولماذا تتسول الآن اذن ؟
- الفقير - هذه احدى المائة طريقة .

ملاحظة : - وقع خطأ مطبعي في العدد الماضي وجه ٢٢١ سطر ٨ وهو ٢٥ -- ٥٠ غراماً والصواب ٢٥ - ٥٠ سنتغراماً

رواية العدد

في جامعة هال

مدينة هال من اعمال سكسونيا التابعة لحكومة بروسيا تحت اشراف الجمهورية الالمانية . يستخرج بالقرب منها الملح وزيت البترول وبها مدرسة جامعة شهيرة كما ان في ليدسك اعظم مكاتب العالم وليدسك هي اكبر مدينة في سكسونيا ومركز عظيم للسكك الحديدية والطبع والنشر .

تخرج من جامعة هال طالب نجيب اسمه شل حائزاً شهادة الامتياز العليا في الدروس الاولى فاكسبته لقب بكتوروريوس علوم . وقد طارت شهرته في البلاد وذاع صيته ونبوغه في العلم والادب حتى قررت وزارة المعارف العمومية تعيينه استاذاً في الجامعة المذكورة .

هل من لقب اكمل من لقب الاستاذ الذي يضم تحته كافة الالقاب الشريفة وهل من مهنة افضل من مهنته . فهنة الاستاذ هي مهنة المهن وصناعة الصنائع واسمه فارسي معرب يتجلى بمعنى شريف وحكمة بالغة . المعلم والمقري . والمدير والعالم والمهذب ورب الصناعة والفن ومرابي الروح ومرشدها في سبيل الحق والخير وصديق حميم للاحداث والشبان يشقف عقولهم ويقومها على مبادئ البر والصلاح ويعودهم العوائد الحسنة والاخلاق النبيلة . وهو الحكيم والفيلسوف واللاهوتي والمحامي والطبيب والفلكي والرياضي واللغوي والنحوي والبياني والشاعر والناثر والخطيب والمهندس الذي يكثر في صدره جواهر العلوم والاداب المكتملة لشخصه الكريم .

قضى شل استاذ الجامعة الشهيرة مدة غير يسيرة يتخلق عليه خلق كثير غير ان الطمع قد اغواه فوسوس اليه ابو الكذب قبول الرشوة من الطلبة المتقدمين للامتحان وكان يسهل لهم نوال الشهادة لقاء مبلغ من المال متساهلاً في نجاحهم والرشوة رشاء (جبل) التجاح .

غير انه يوجد بين الطلبة فقراء لا تمكنهم الحال من دفع شي . علاوة وقد صرفوا كل ما يملكونه لايقاء المدرسة حقها من الرسوم فإذا يصنع بهم الاستاذ وبابة معاملة يعاملهم بعد ان صبوا عرق الجباه في اجتنا . آثار الامل من رياض العلم الغناء . لا شك بان الاستاذ المطبوع على الرقة واللفظ ينشرح صدره لنجاح تلامذته في كل حال من الاحوال . غير ان استاذ الجامعة كان بخلاف ذلك يؤخر من كان منهم فقيراً ويقدم من كان غنياً طمعاً برسم يتقاضاه على اعطاء الشهادة من غير ما شفقة ولا رحمة وبدون اكتراث باهلية الطالب وتقدمه .

وبسبب ذلك كثر التشكي منه لوزارة المعارف العمومية فنظرت في تحقيق ما تجرأ عليه من مخالفة نظام التعليم وقانون المدرسة فكانت عاقبة امره وخيمة أوصلته الى حياة ذل وهوان حيث أضحي عبدة لمن اعتبر وتفكرة لمن تفكر .

لا بد من التصريح في هذه الرواية بان وزارة المعارف من اعظم فروضها المقدسة السهر بعين محدقة على المدارس المنتشرة في البلاد الموكل اليها امرها فهي المسؤولة عند الله والناس عن سوء سياسة رؤسائها واصحاب ادارتها ومعلميها واهمالهم ما يتطلب منهم من الواجبات واخص ما يسأل عنه اصحاب السياسات والمؤسسات العلمية الفساد الذي يتفشى في المدرسة تحت مراقبتهم ومناظرتهم وذلك بسبب تساهلهم في خرق النظام وتغاضيهم عن تأديب تلامذتهم وتهذيبهم لغرض في النفس .

دخل نظارة المعارف شيخ مهيب جليل شابه المشيب يرتكز على عصاه وكانت رقة حاله تطبع على صلته اللامعة سمة الحياء والحجل وعلى وجهه ملامح الكآبة فقابلته الوزير بالطف ما كان من البشاشة والانس ثم اشار اليه بالجلوس فجلس وسأله عن حاجته فقال :

- ايها الوزير الكريم اني اتيتك لاعرض لك امراً خطيراً يزيد نفسي مرارة ويعجل لي لقاء المتنون .

- ما هو امرك وما هي حاجتك ؟

- لا تجرأ على عرض حاجتي قبل ان تؤكد لي انك تجيب سوالي مترقفاً بشيخ

اخني عليه الزمان وفدحت ظهره الفواح وانا واثق كل الثقة بما لك من طول اليد والغيرة الشديدة على معاضدة ذوي البلا والتعاسة .

- قل ايها الشيخ ما بدا لك فانا مستعد غاية الاستعداد لنصرتك وقضاء حاجتك .
- انني رجل فقير اتعيش مع عائلتي الصغيرة من كرم افلحه بعرق جبينني ولي ولد وحيد ربيته بدموع عيني حتى كبر وترعرع وقد توسمت فيه النجابة والخير فادخلته الجامعة لعله يستفيد علماً وادباً فيكون في مستقبل الايام رجلاً صالحاً لنفسه ولذويه وللهيئة الاجتماعية والوطن وستداً استند اليه في شيخوختي وعضداً لامة العجوز المسكينة وما زلت انفق عليه مما اوفره من غلة الكرم وتربية بعض اغنام استعين بها على الحياة . وقد عسرت يدي في هذه الايام العصيبة فاصبحت لا الوي على شي . غير ان ولدي لم يبد منه في مدة دراسته ادنى تاخر في الدروس وكان كل سنة يرسل اليّ خلاصة تقدمه ونجاحه وهذه هي السنة الاخيرة التي يتمكن بها من نوال شهادة تؤهله بلوغ مستقبل باهر وحياة سعيدة .

والان فقد انفذ اليّ رسالة القتي في حيرة عظيمة زادني الماء فوق ألم وعلة فوق علة .

- وماذا يقول في رسالته ؟

- يقول ان الاستاذ شل قد فرض عليه مبلغاً من المال ليسكنه من النجاح في الامتحان الاخير ونوال الشهادة . ويذكر لي ان كل اتعابه ذهبت ادراج الرياح من هذا القبيل .

- ارني الرسالة

قدم الشيخ الرسالة للوزير والعبوات تتساقط من عينيه والزفرات تتصاعد من اعماق فؤاده فقرأها بمعنا النظر في تحقيق كلام الشيخ حيث قال له : كن مطمئناً مرتاح البال وسافرغ كنانة جهدي في مساعدتك والنجاح وحيدك العزيز وعندئذ طار الشيخ سروراً وانتعاشاً بلوغ المنى فقام وقبل الارض بين يدي ذلك الشهم الكريم مثنيّاً على لطفه ورقة فؤاده ثم استأذن منه بالانصراف وذهب من عنده حامداً شاكرًا .

بعد انصراف الشيخ دعا وزير المعارف كاتبه وسأله عما يرى في مسألة الاستاذ شل

وفي كثرة التشكيات الواردة الى النظارة من سوء تصرفه مع تلاميذ الجامعة وتظلمه حقوقهم بخساسة هذا حدّها . وكان الكاتب يجيب عن السؤال بصدق وصراحة معلناً بقوله ان استاذاً ظالماً ومنافقاً نظير شل خير له ان يعلق في عنقه رحي الحمار ويزج في عمق البحر حالة كونه حجر عثرة وصخرة شك للاساتذة والطلبة بل انما هو حمل ثقل على المعارف والمعاهد العلمية وشر جسم للعائلة والانسانية والوطن .

وبعد هذا قال الوزير : لا بد لي من معاقبة هذا الاستاذ اللئيم وانا بذاتي اجرب خبث نيته ونفاقه بحيلة ابتدعها والحيلة ابليغ من الوسيلة فاسمع ايها الكاتب الامين ما اقول : ان الاستاذ لا يعرفني ولا اظن انني قابلته مرة واحدة ولذلك فقد عزمت على ان اترى بري سيد غريب واجعل خادمي بمنزلة ابن لي وطالب في احدى المدارس المجاورة ثم اقصد الاستاذ في مكتبه واترجاه ان يتسامح معه في الامتحان لقاء مبلغ اعده به وانت تعلم ان خادمي جاهل وغبي لا يعرف ان يدخل ولا ان يخرج في شيء من العلوم فاقنع الاستاذ بان يسأله في الجغرافية والتاريخ والهندسة والحساب اسئلة سهلة اختارها له وعليك ان تلقن الخادم الاجوبة عنها بكل حكمة وفطنة حتى اذا اكتشفت حقيقة الامر وفق المطلوب اوقعته بشرك لا يكون له منه فلت ولا مناص واخذته بذنبه حاتماً عليه ان يعزل من وظيفته وينتفى من البلاد . فقل للخادم ان يعد لي لوازم السفر واحفظ السر واحذر من ان يعلم به احد وكن منتظراً اشارتي لتعمل بها اتماماً للنجاح . فبادر الكاتب الى تنفيذ ما امر به وفي الحال سافر الوزير منكرراً بري سيد غريب وما لبث ان بلغ دار الاستاذ فطلب مواجته واذ رأى شل ان القادم اليه مولى عظيم وغني من الاغنياء المشهورين تلقاه بالانس والترحاب وبعد ان تعارفا امره بالجلوس فجلس ثم باداه بالكلام فقال :

- لي الشرف بزيارتك ايها السيد هل من غرض اساعدك على نواله وحاجة اخذمك بها .
- جئتكم لغرض خصوصي وحاجة مهمة وقد ساقطني الى محلك العامر شهرتك الطائرة وسمعتك الذائعة في البلاد .

- اهلاً وسهلاً ومرحباً بك فيها انا بكل قلبي تحت امرك واشارتك السامية اهلك تتلطف في ابداء ما تأمر به وتريده .

- بلغني عن حلمك وتساهلك مع الطلبة في كثير من المواد المفروضة عليهم لتقديم الامتحان الاخير ونوال الشهادة العليا فدهشت لهذا الرفق الظاهر منك واثبتت جزيلاً لوقه عواطفك بهذا الخصوص .

- ان ما اصنعه هو بعض ما تتطلبه مهنة استاذ كبير نظيري فشكراً لك ايها المولى الكريم

- والان فان لي ولداً طالب علم وضعته منذ سنوات في احدى المدارس الابتدائية وفي آخر هذه السنة يلتزم بتقديم الامتحان لنوال شهادته الاولى وبما اني لا اثق كثيراً بنجاحه لما اعده من الشدة والصرامة التي يستعملها الاساتذة في الامتحان فاخشى عليه الرسوب ولذلك ارجب اليك ان تمتحنه انت بنفسك حتى اذا مهدت له سبيل القلاح فانا اكافئك على معروفك ببلغ كبير من المال وارجوك عدم المؤاخذه وغض النظر عن جسامتي هذه .

رن صوت الدرهم في اذن الاستاذ فتهمل فؤاده فرحاً وابتهاجاً ثم قال :

- لا يخالجنك ادنى ريب ايها السيد في انني استخدم كل المساهلة والرفق مع ولدك العزيز فارسله الي هذه الساعة لامتحنه تنفيذاً لامرك المطاع .

- لكن ارجوك يا حضرة الاستاذ ان تقرأ علي الاسئلة التي تريد ان تمتحنه بها .
قرأ عليه الاسئلة وكانت سهلة جداً حفظها في قلبه ثم قام السيد فودع الاستاذ شاكراً وخرج مستتيراً ببلوغ الارب . ظل الاستاذ على جمر الانتظار واعدأ نفسه بثروة طائلة وبعد ساعة من الزمان حضر لديه خادم الوزير بهيئة طالب علم فاستقبله بعجيب الارتياح وشرع يسأله الاسئلة التي اعدّها لامتحانه وهو يجيب عنها بجمل وغباوة وكان الوزير العاقل على الباب يسمع ما دار بينهما من الاسئلة والاجوبة فتتحقق حينئذ بذاته الامر الذي اوقعه في الحيرة مدة طويلة وعند انتهاء الامتحان دخل على الاستاذ طالباً منه نتيجة العمل فسأله قائلاً :

- كيف رايت ولدي فعسى ان يكون قد اعجبك حسن استعداده وذكاء عقله .
- بلا شك وانني تسامحت للغاية في امتحانه اكراماً لحاظرك العزيز عندي
- وهل هذه هي معاملتك مع سائر الطلبة على السواء .
- كيف لا والواجب عنفي من تمييز احدهم عن الاخر .
- ولكن ان وجد بين هؤلاء طالب نجيب ومجتهد وهو فقير الحال لا يتمكن من دفع شي . لك فهل تعامله مثلها تعامل اولاد الاغنيا . ولو كان على غير استعداد لنوال الشهادة
- هذا الامر يتعلق بي وحدي فمن تكون انت حتى تتداخل بما لا يعنيتك .
- انا هو وزير المعارف العمومية ، لقد وقعت في الشرك ايها اللئيم . انت الذي يتطلب رشوة من ذلك الطاب النجيب الذي صرف عليه ابوه الشيخ دم حياته ليكون مساعداً له ولامه المسكين في عجزهما وشيخوختها فانا انعم عليه بما يازمه لنوال شهادته الاخيرة . ها ان جدران الجامعة تنن تشكياً من ظلمك واستبدادك . فقد اكتشفت انا بنفسي سوء نيتك وعدم استقامتك في مهنة شريفة بهذا المقدار ولذلك فاني عقاباً لك اعزلك من وظيفتك عزلاً شرعياً قانونياً واحكم عليك بالخروج من بلاد افسدت تربتها بقبيح تصرفك

مجالسه اهل العلم

روى ابو علي القالي في اماليه من كلام العرب ووصاياها وهو اللغوي الاديب الراوية رحل من المشرق الى الاندلس وحظي عند ملوك بني امية وله كتب جليلة منها اماليه . توفي سنة ٣٥٦ هجرية الموافقة ٩٦٧ ميلادية .

« جالس اهل العلم فان جهلت علموك ، وان زللت قوموك ، وان أخطأت لم يفندوك (يكذبوك) ، وان صحبت زانوك ، وان غبت تفقدوك (بحثوا عنك) . ولا تجالس اهل الجهل فانك ان جهلت عنفوك ، وان زللت لم يقوموك ، وان أخطأت لم يثبتوك . »

حب الوالدين

g z t d s s d h t
أ ث خ ذ ش ص ض ط ظ غ

Con moto

ي. كليس

لازمة

'Ak- rem 'a- bá- ka waح- bi- ban 'Um-
man yu- daw-wi-bu- ha wa- lák, da 'am-ru rab- bi- ka
faع- ma- lan bi- ri- dá- hu tan- ju mi- nal- ha- lák, bi- ri-
rall.
dá- hu tan- ju mi- nal- ha- lák.

دور

'Ir- faع ya- day-ka 'i- las- sa- ma wad- kur- hu- ma waq-
taş- şa- lách, wa 'a- tıع- hu- ma mus- tas- li- ma li- ya-
tú- la عum- ru- ka fil- ح- a- yáh, li- ya- tú- la عum- ru- ka
fil- ح- a- yáh.

لازمة

أكرم أباك واحبين
إذا امر ربك فاعملن
أما يذوبها ولاك
برضاه تنج من الهلاك

دور

ارفع يديك الى السما
واطعمهما مستسلما
واذكرهما وقت الصلاة
ليطول غمرك في الحياة

دور

في مكتب الحرب الكبير
قد هام وهو فتى صغير
هنري غدا ابهى مثال
بهوى العفاف والاعتدال

دور

يعتف اثناء الغداء
ويقوت جسمه بالحساء
عماً به الشره الكثير
والماء والخبز اليسير

دور

قال المدير له لما
اتروم عيشاً انعمنا
تهوى القليل من الطعام
من عيشة في ذا المقام

دور

فأجاب عفواً سيدي
لا ابتغي من مقصدي
فالغفو من شيم الكرام
الارضاك على الدوام

دور

اني اذوب توجدا
وابي المكرم قد غدا
من ذا الترفه والدلال
يشكو الهنا في سوء حال

دور

امي الحنون واخوتي
ولقد غدا في مهجتي
يشقيهم ضيق شديد
من ذكرهم وجدي يزيد

دور

رقّ المديرُ وقال يا هنري طبت بهذا الصنيعُ
فابوك كان موفياً حق الامانة للجميع

دور

فالمملك قدّر فعله في الحرب والنفع الشديدُ
فاشار بالنعمة له ليظلّ في عيش رغيدُ

دور

قد كان خيرَ مجاهدٍ في خدمة الوطن الثمينُ
فله معاش تقاعدٍ يعطى على طول السنينُ

دور

فتقبلن حسنَ الثناء مني ومن ملكي العظيمُ
جازاك ربك ذو السخاء خيراً على الحب الحميمُ

كلمة شكر

اهدانا الشاب الاديب السيد قسطندي تيودري كتيباً وضعه باللغة الانكليزية
وسماه « فلسطين » فنشكر هديته ونتمنى لكتابه الرواج .

اعلان

تعطى دروس خصوصية في ايام العطلة باللغة العربية والانكليزية
والافرنسية والرياضيات فعلى الراغب أن يراجع ادارة هذه المجلة .

جلدوا كتبكم

الكاوتشوك



اطبعوا مطبوعاتكم

جهزوا اختامكم

في

المطبغة التجارية

لصاحبها : توفيق حبش
باب الجديد - القدس - تلفون ٦٢٥

اتقان * سرعة * معاملة حسنة * اسعار متهاودة

اعظم وارخص شفرات

ستيا

المستودع العمومي : صندوق البريد ٦٠٩ بالقدس الشريف

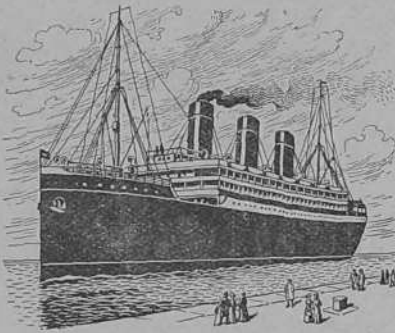
* مطلوب وكلاء في جميع بلدان فلسطين *



شركة سياحات تلحمي اخوان

المركز الرئيسي : شارع مأمن الله - القدس : تلفون ١٠٥٥

فرع بيت لحم : ساحة باب الدير - بيت لحم : تلفون ٢٨



بيع تذاكر السفر على جميع
البواخر الى كافة انحاء
العالم

تذاكر سكك حديد
فلسطين ومصر



حجز اسرة للنوم
بالقطارات

بيع بونات للاقامة بالفنادق

سياحات فردية وللجماعة - صرف شيكات ونقود اجنبية